

La façade occidentale de Notre-Dame de Paris



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





43m



69m



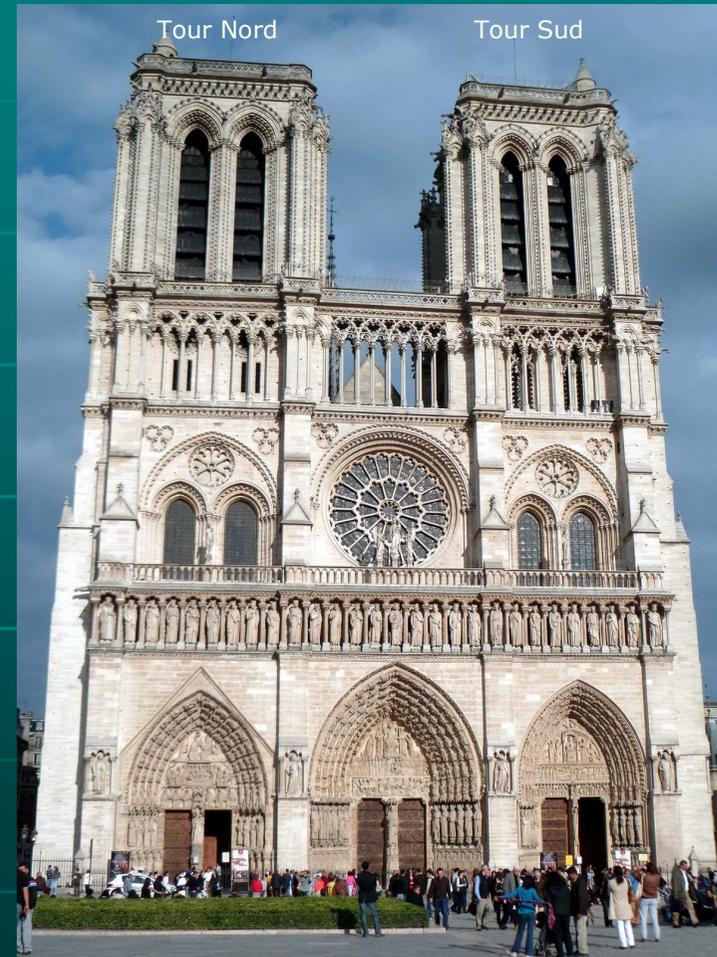
96m

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une façade du XIIIème siècle

Cette façade a été commencée sous l'épiscopat **d'Eudes de Sully** à partir de 1200, près de 40 ans après la pause de la première pierre de la cathédrale en 1163.

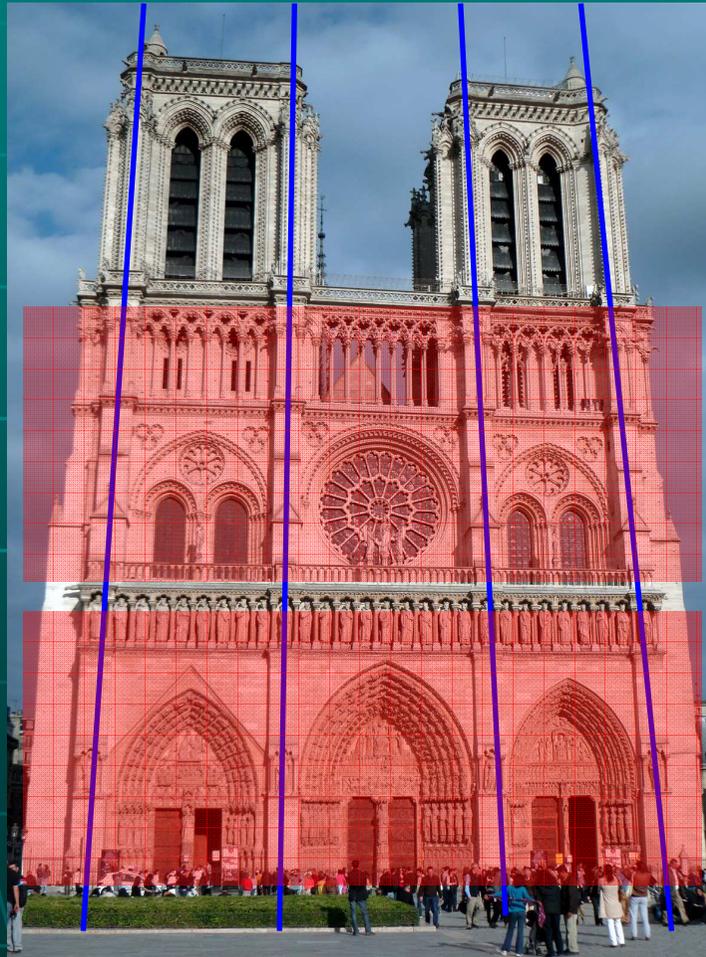
La **tour Nord** est achevée en 1240 et celle du **Sud** en 1250.



Une cathédrale entre Dieu et les hommes.

Une masse imposante, simple et harmonieuse dont la force et la sobre grandeur reposent sur un **jeu de lignes verticales et horizontales**.

Quatre contreforts puissants qui jaillissent jusqu'au sommet des tours et les élèvent vers le ciel. Dans la religion catholique, la cathédrale permet d'établir le lien entre les Hommes et Dieu.



Deux larges bandes horizontales qui semblent tasser l'édifice vers la terre. Cette cathédrale est aussi accessible aux hommes.

Cette façade est une sorte d'énorme échelle qui s'élève vers le ciel.

De divines proportions...



69 m

$$43/69=1,6$$

Presque le
nombre d'Or !

43 m

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

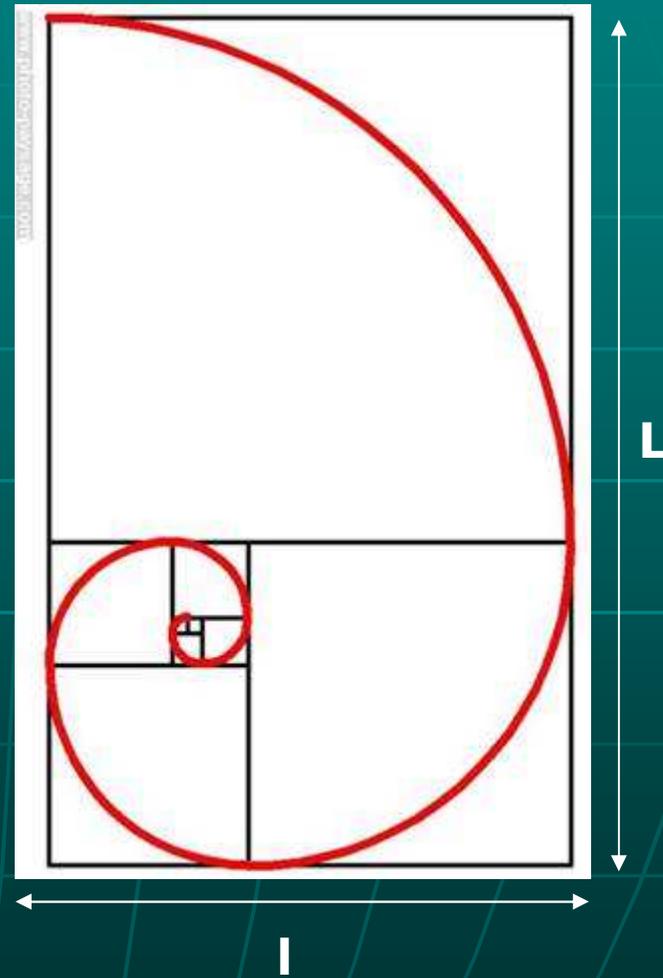
Qu'est-ce que le nombre d'Or ?

Les architectes, sculpteurs, mathématiciens de l'antiquité considéraient ce Nombre comme sacré. Ce nombre représentait la perfection.

Il est représenté par ϕ , il est égal à 1,618.

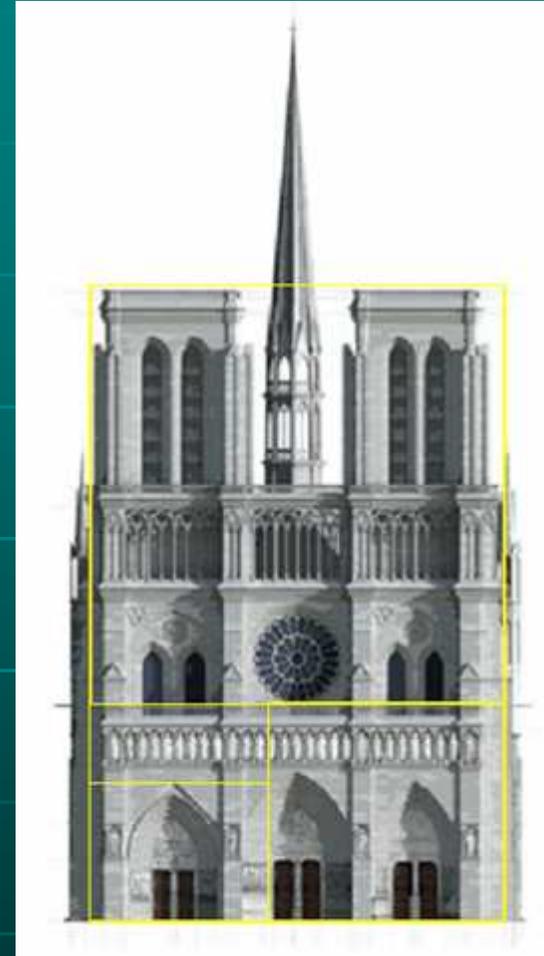
On associe à ce nombre un Rectangle d'Or: c'est-à-dire que la longueur L de celui-ci divisé par sa largeur l est égal à 1,618.

Dans ce rectangle d'Or on peut tracer la spirale de Fibonacci.



Du Parthenon à Notre-Dame

Beaucoup d'architectes ont utilisés ce nombre afin d'obtenir des proportions jugées parfaites de l'antiquité à la renaissance.



La façade respecte quasiment les proportions du rectangle d'Or.

D'autres symboles géométriques

Au centre de la façade, un cercle dans un carré. Au moyen âge, ces formes sont des symboles connus de beaucoup.

Le cercle est le symbole de l'infini, de Dieu.

Le carré, celui de l'univers fini, de l'univers créé.



Pour les chrétiens du moyen âge, c'était le symbole de « l'incarnation » : Dieu qui s'est fait Homme sous les traits de Jésus.



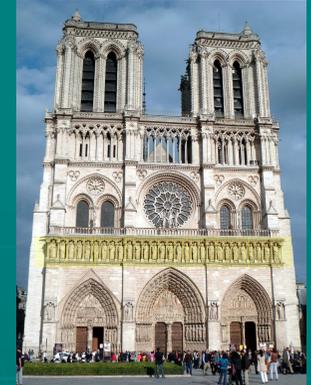
Au centre du cercle...Notre-Dame de Paris

Au centre de la rosace centrale, l'architecte a placé la tête de Jésus Christ et de sa mère Marie.

C'est une cathédrale dédiée à la vierge Marie.



La galerie des Rois

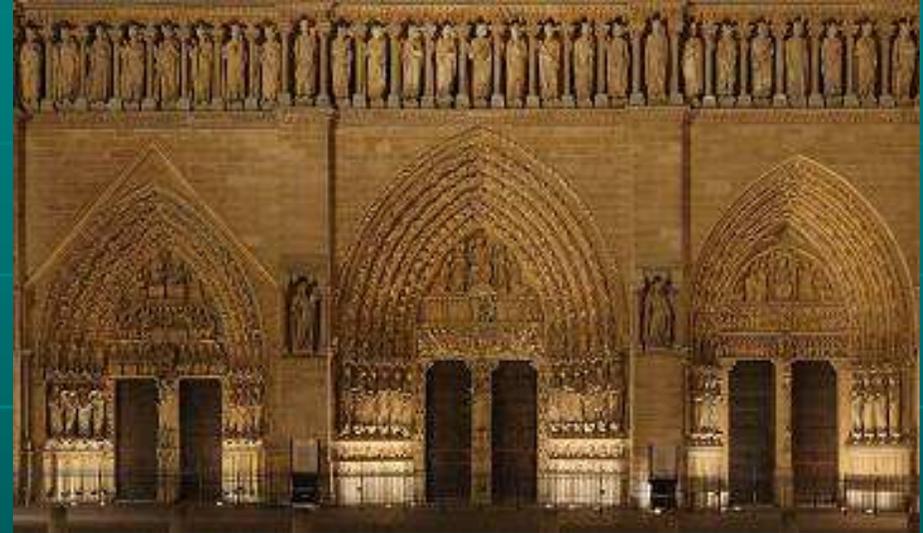
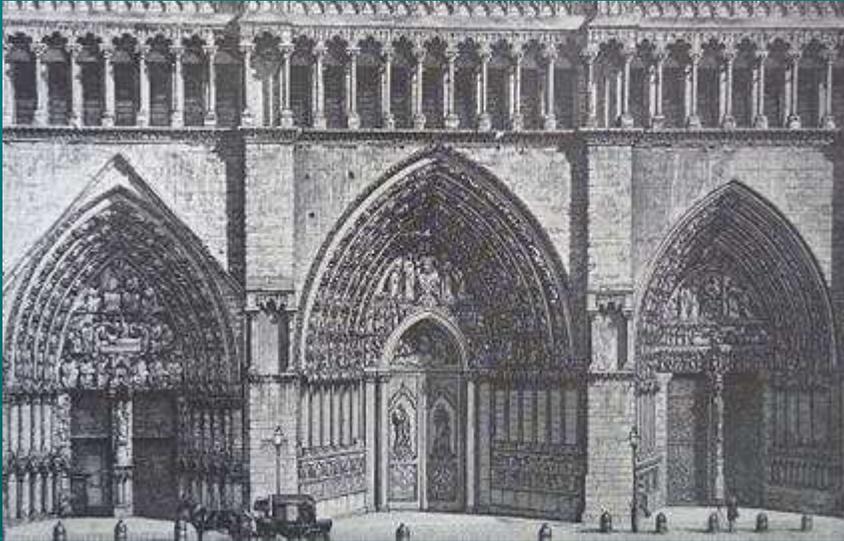


Sous la balustrade, s'étend la large bande horizontale de la **galerie des rois**. Elle aligne vingt-huit statues représentant vingt-huit générations de **rois de Juda**. Ce sont les ancêtres de Marie, une sorte d'arbre généalogique de la vierge.

Il ne s'agit donc pas de la généalogie des rois de France. Dès le XIV^{ème} siècle, l'imaginaire populaire a véhiculé cette **idée fausse**.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une représentation de 1850

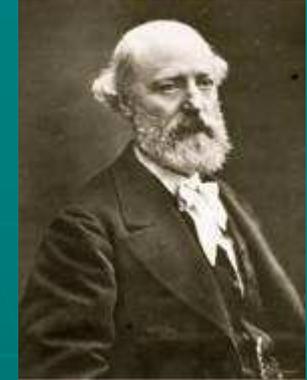


L'idée fautive selon laquelle les statues de la galerie étaient une représentation des rois de France leur a été fatale ! Sous la révolution, en 1793, le peuple de Paris a fait tomber ces statues et les a décapitées.

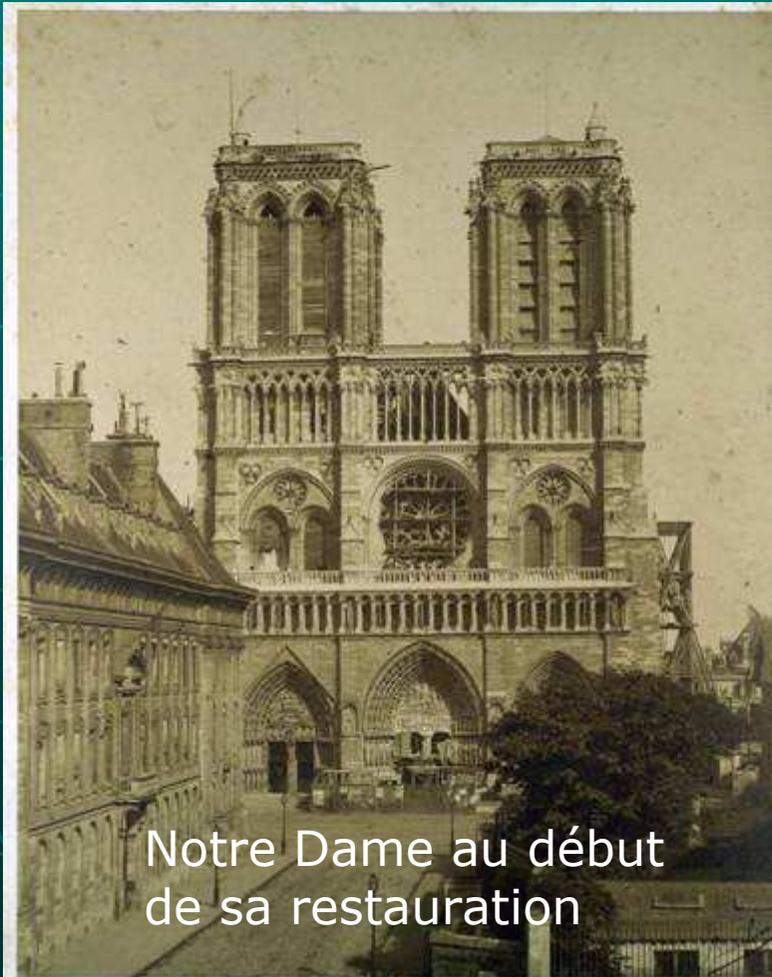
Les têtes originales sont aujourd'hui visibles au musée de Cluny.



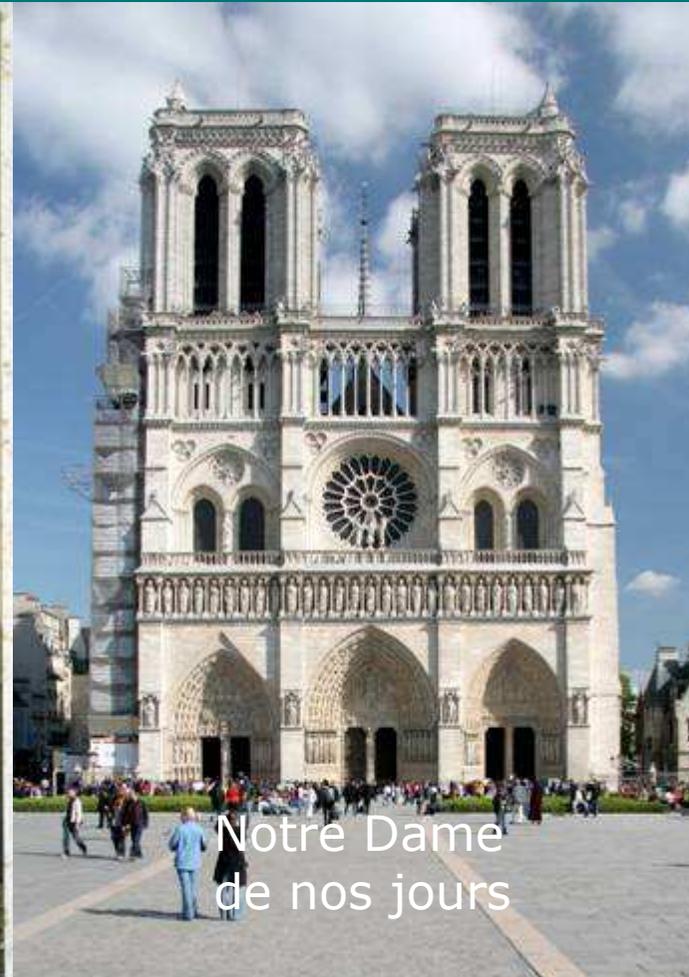
Eugène Viollet le Duc



A partir de 1843, l'architecte Eugène Viollet le Duc entreprend une très importante restauration de la cathédrale. C'est à cette époque que la galerie retrouve une copie plus ou moins fidèle des rois d'origine.

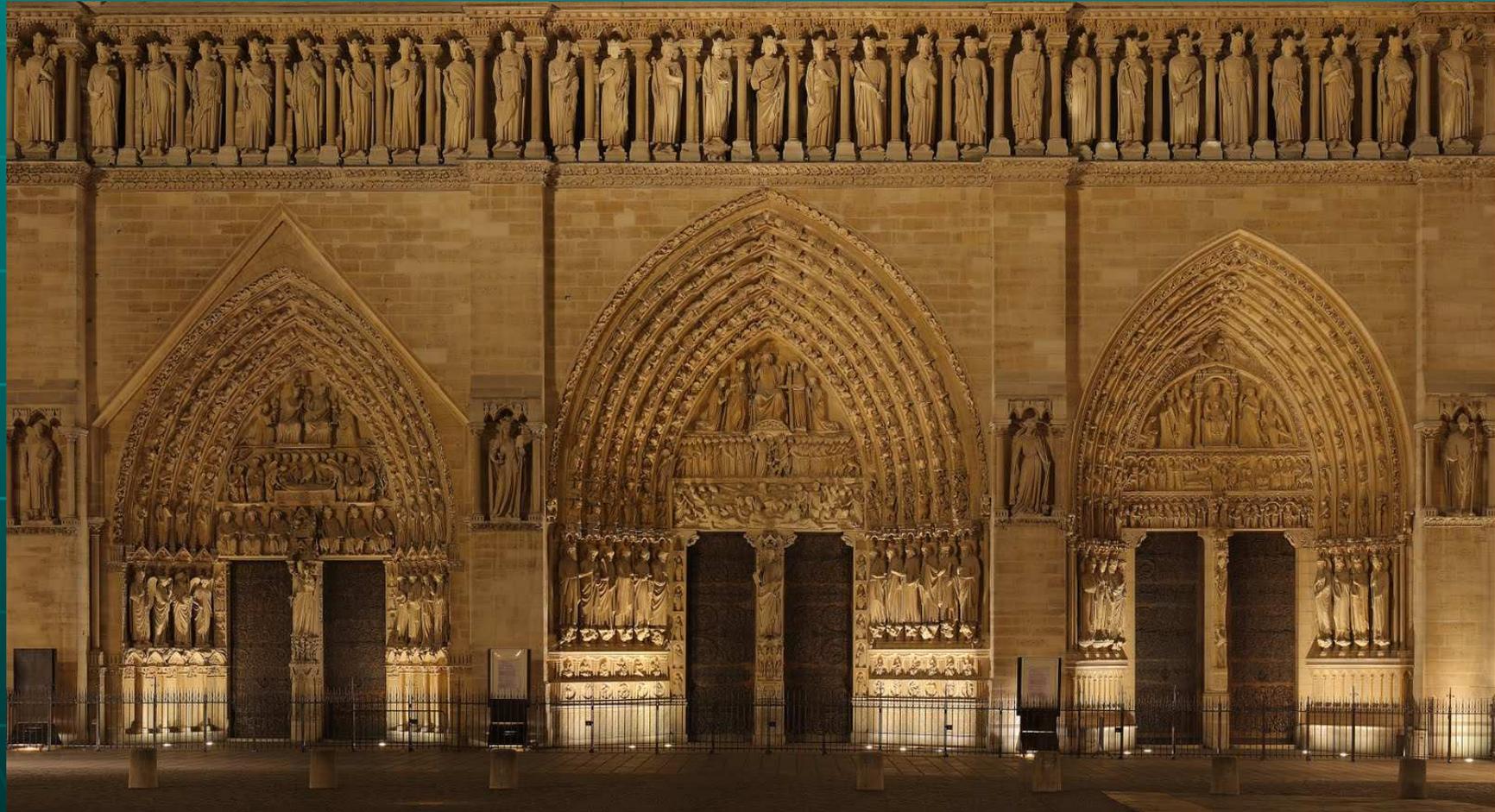


Notre Dame au début
de sa restauration



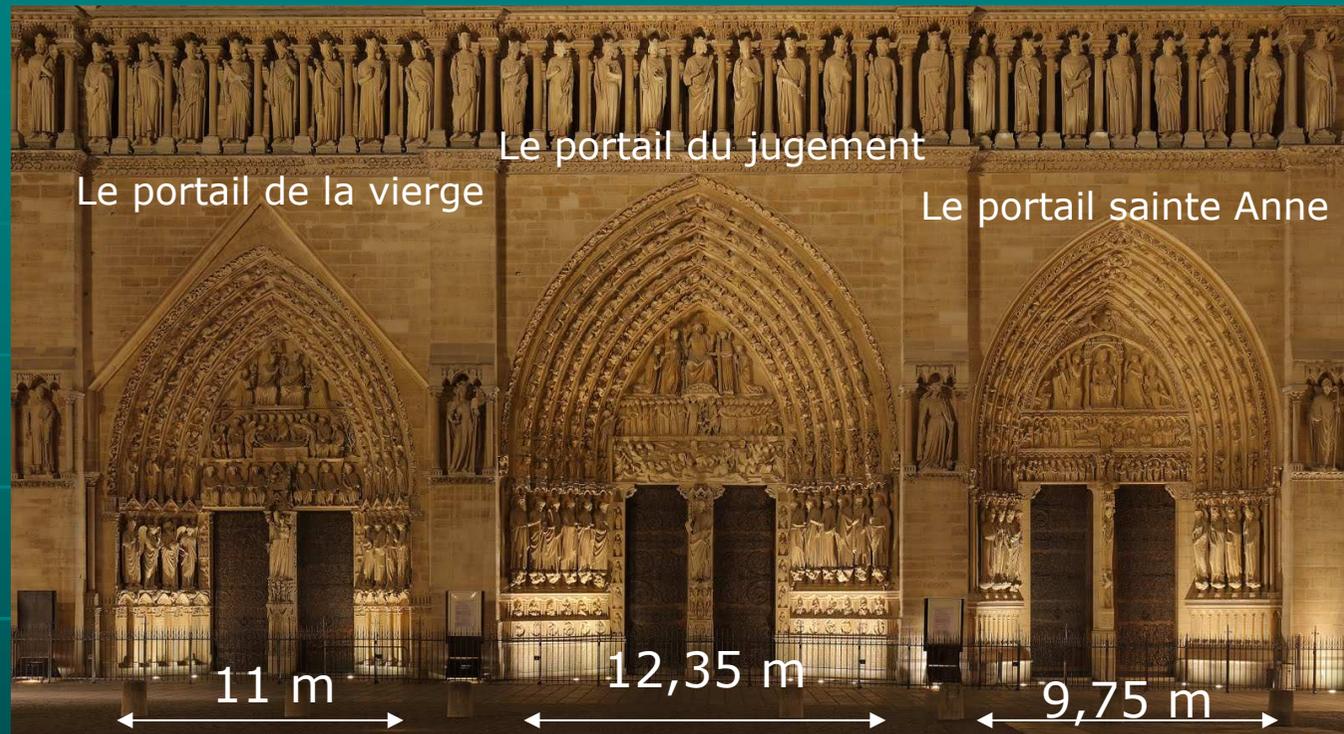
Notre Dame
de nos jours

Les trois portails... un livre ouvert pour le peuple de Paris...



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Ils ne sont pas identiques !



La taille de chacun des portails serait fonction de l'importance du personnage à qui il réfère.

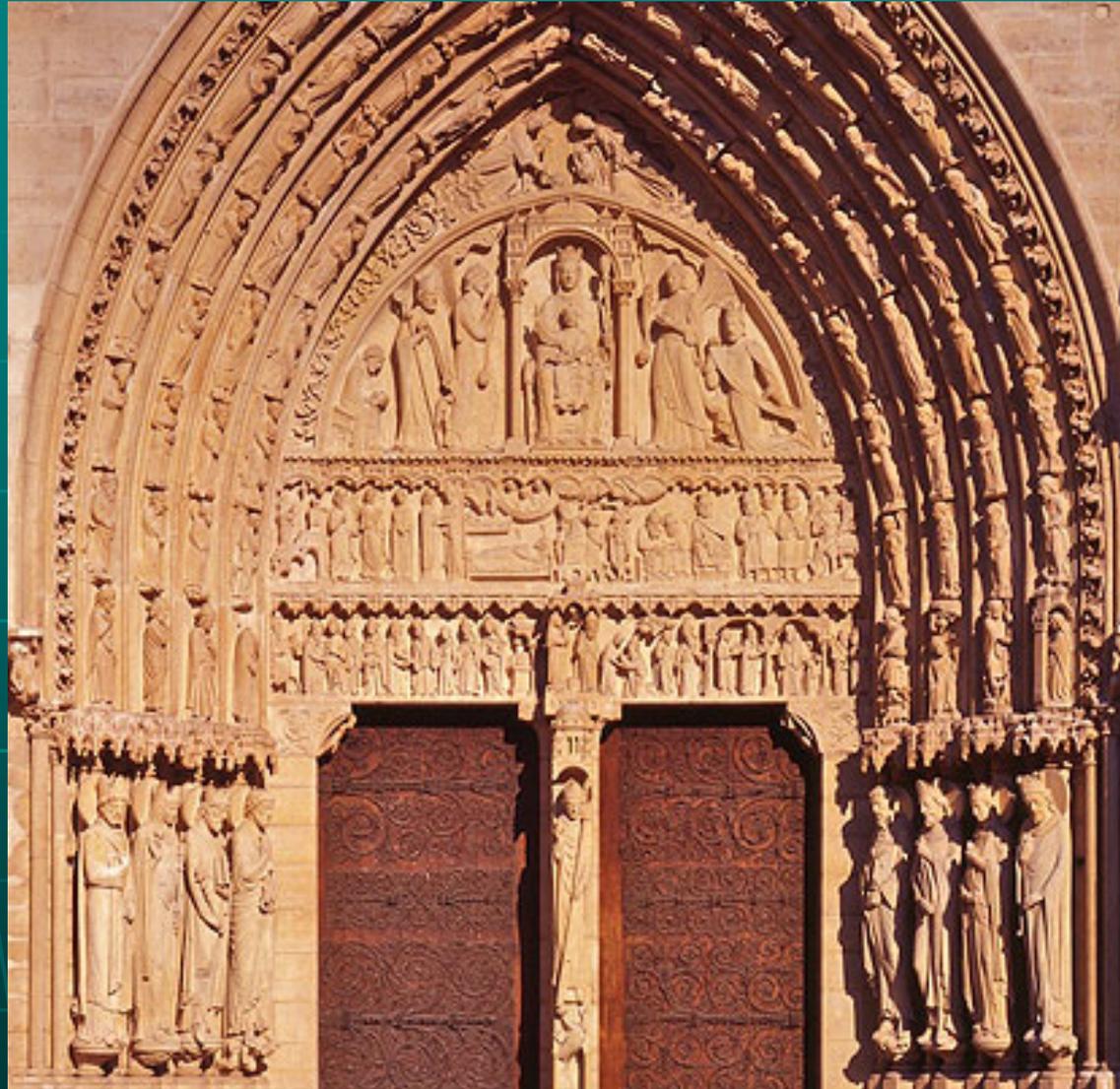
Le portail du jugement fait référence à Jésus Christ.

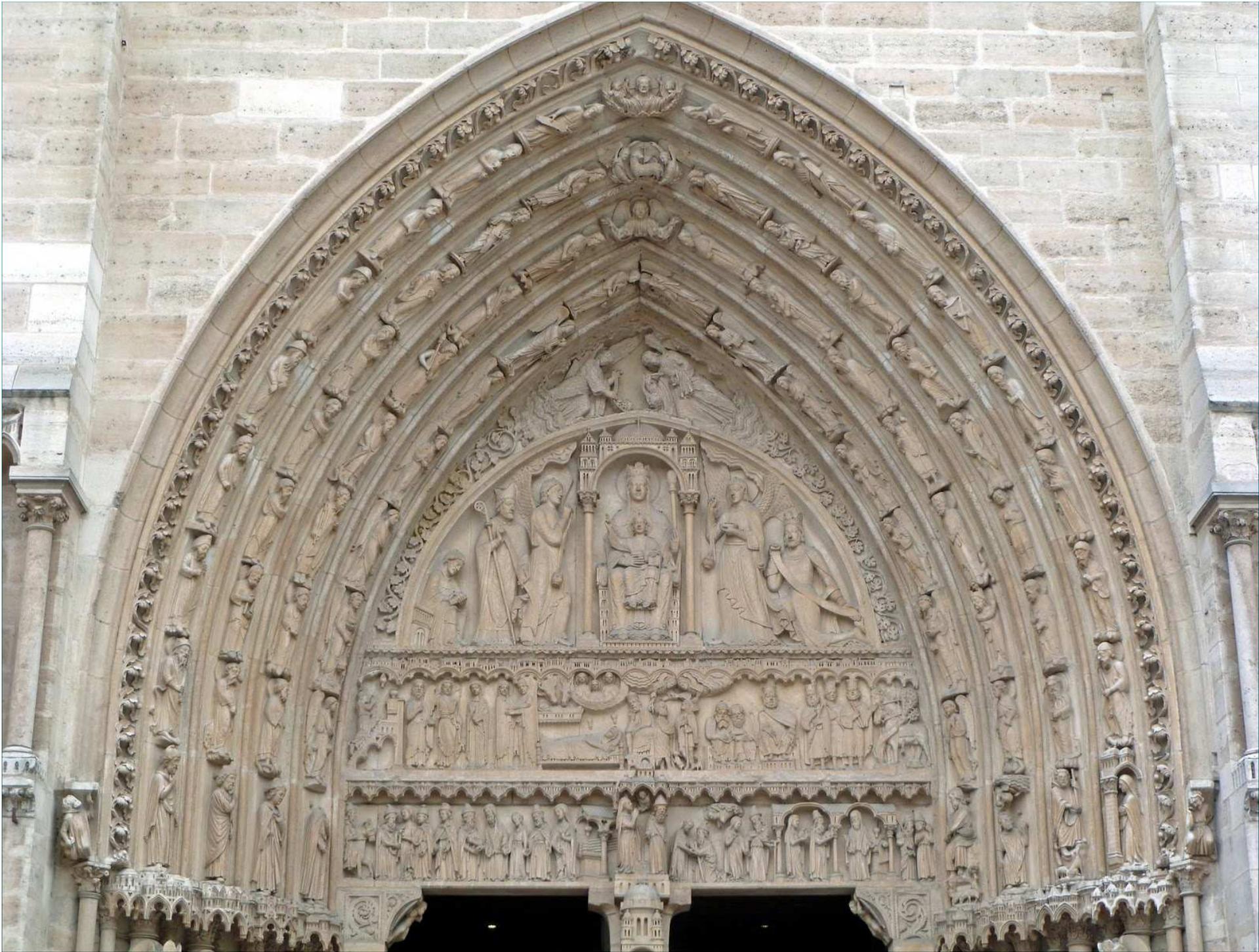
Le portail de la Vierge fait référence à Marie, la mère du Christ.

Le portail Sainte Anne fait référence à la mère de Marie.

Le portail de Sainte Anne

Le Portail Sainte-Anne a été installé vers 1200 avant les deux autres portails de la façade. Son tympan est le **remploi d'un tympan précédent fait une cinquantaine d'années plus tôt pour la cathédrale précédente** (l'ancienne cathédrale Saint-Etienne).





Une Bible en images...



Le mariage de Sainte Anne
et de Joachim, les parents
de la Vierge.

Le mariage de Marie
et de Joseph.

Une Bible en images...



L'annonciation

La naissance
de Jésus

L'épiphanie: la
visite des Rois
Mages.

Une Bible en images...

Une vierge à l'enfant du XII^{ème} siècle, dans le style roman. Elle est assise sur un trône, sous un dais. C'est une vierge en majesté.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



La vierge est couronnée, elle tient un sceptre.

Jésus tient sur ses genoux le Livre de la Loi.

Une Bible en images...



Un
trésorier

L'Évêque
de Paris

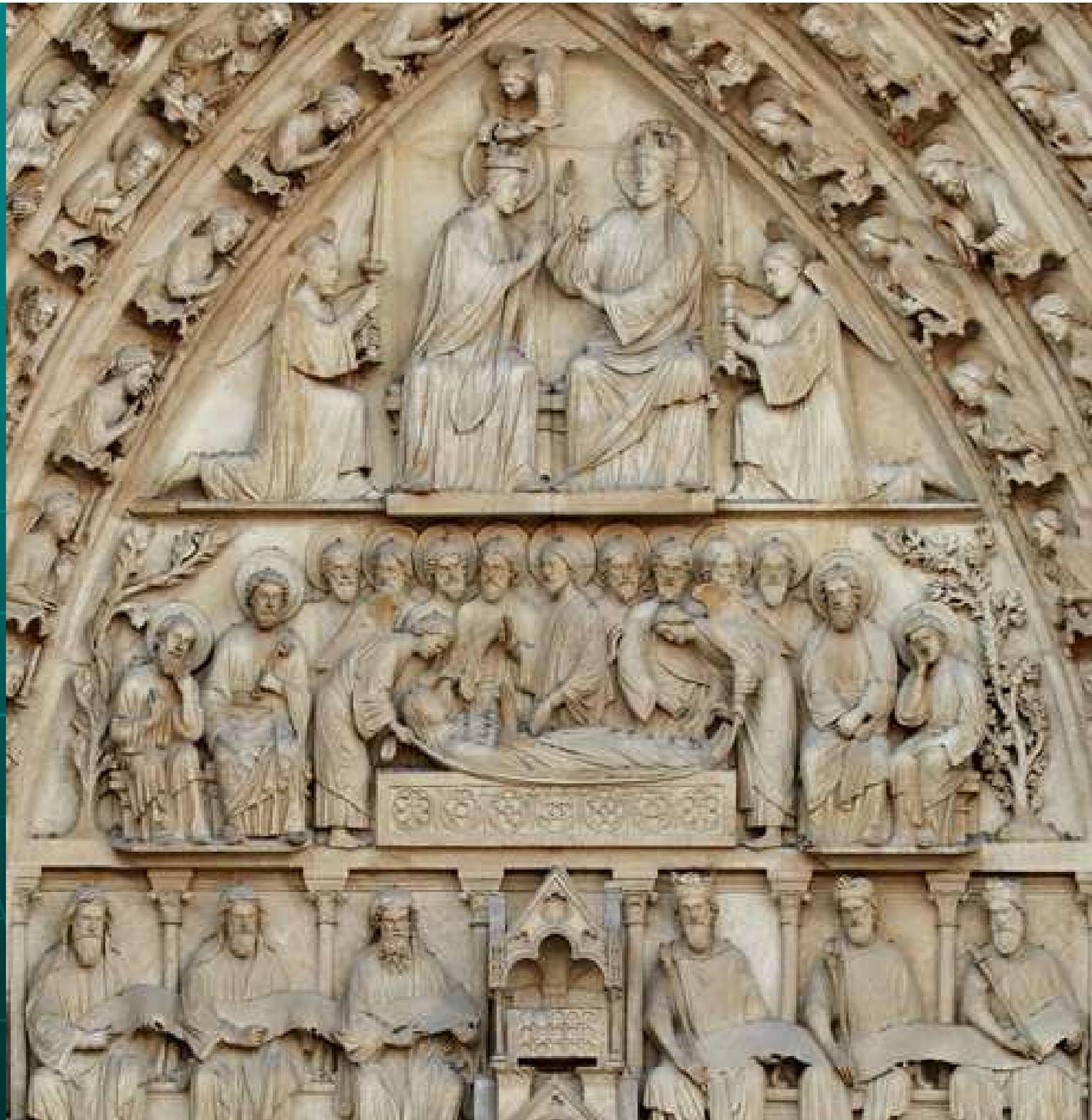
2 anges
avec des
encensoirs

Le Roi de
France

Le portail de la Vierge

Le Portail de la Vierge a été installé dans les années 1210-1220.





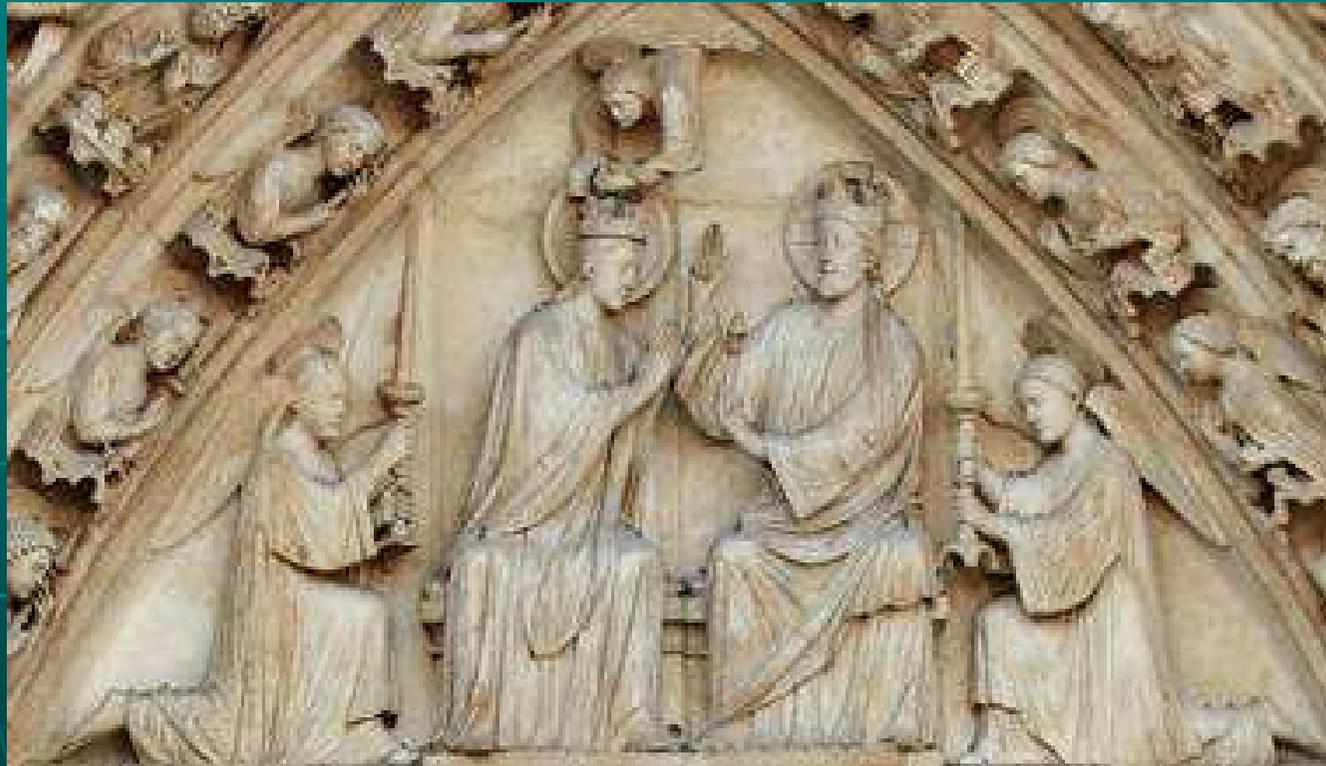
Une Bible en images...



La vierge repose sur son lit de mort
entourée du Christ et des 12 apôtres.

Deux anges soulèvent son linceul et
l'emportent au Paradis.

Une Bible en images...



La Vierge est accueillie au ciel par le Christ qui lui remet un sceptre. Elle est couronnée par un ange. Elle devient la reine du ciel: Regina caeli.

Une Bible en images...



Au centre, sous un dais, l'Arche d'Alliance symbolise la promesse de Dieu faite à son peuple.

De part et d'autre, trois prophètes et Trois rois de l'ancien testament tiennent des phylactères, pour indiquer que tout s'est déroulé comme il était écrit dans les textes sacrés.

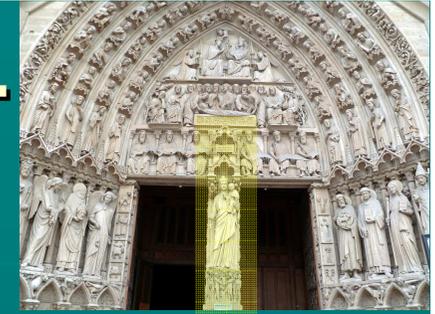
Une Bible en images...

Le péché originel

Adam et Eve se trouvent aux pieds de l'arbre de la connaissance aux fruits défendus. Le diable a la forme d'une femme séduisante munie d'une longue queue de serpent. Il s'agit en fait de Lilith. D'après la tradition juive, elle serait la première épouse d'Adam qui aurait quitté le paradis terrestre suite à son refus de se soumettre à ce dernier en adoptant la position inférieure lorsqu'ils faisaient l'amour. Elle refusa ensuite d'obéir à Dieu qui lui intimait l'ordre de se soumettre à Adam. Chassée de la surface de la Terre, cette séductrice perverse finit par devenir diablesse et favorite de Lucifer. Elle revint tenter le couple dont elle était jalouse, afin de précipiter leur malheur.



Une Bible en images...



Le sculpteur a fait le choix de placer le péché originel sous les pieds de la vierge.

Ce choix est hautement symbolique!

En effet, contrairement à Lilith et à Eve, Marie réhabilite totalement la femme.

Dans certains écrits du XIII^{ème} siècle, on la surnomme « nouvelle Eve ».

Le portail du Jugement

Le Portail du Jugement a été installé dans les années 1220-1230, peu après les deux autres portails de la façade.

Il représente le Jugement Dernier.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une Bible en images...

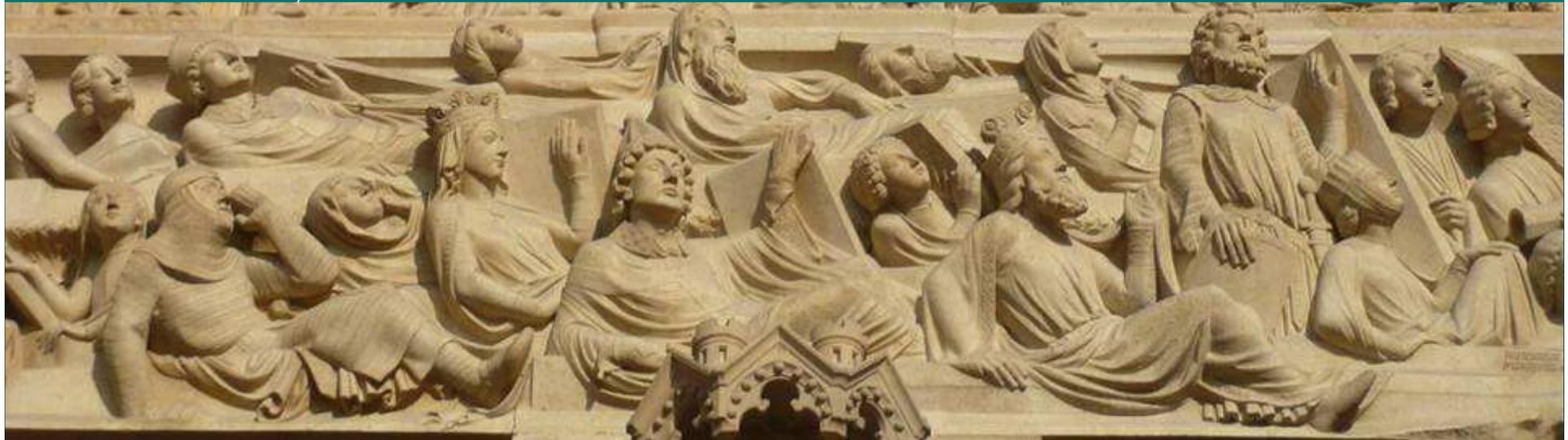


Deux anges musiciens sonnent
l'heure du jugement dernier .

Une Bible en images...

Les morts ressuscitent et sortent de leur tombe.

Un évêque



Un guerrier

Une reine

Un pape

Des gens
ordinaires

Un roi

Un chevalier

Une noble dame

Chacun des membres de la société du XIII^{ème} siècle peut s'identifier à un de ces personnages de cette scène. L'objectif de l'artiste est que tout le monde se sente concerné.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une Bible en images...



L'archange Michel pèse les âmes des morts.

À ses pieds, un petit démon tire sur un plateau de la balance pour essayer d'influer sur le verdict.

Une Bible en images...



Selon la vie qu'ils ont mené, certains sont conduits (à la droite de l'ange) vers le Paradis, les autres sont donnés au Diable pour être traînés vers les enfers.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une Bible en images...



Le sculpteur, est réellement un artiste capable de rendre toute l'expressivité des personnages dans la pierre. Il choisit de représenter dans les personnages promis aux flammes de l'enfer tout aussi bien des gens du peuple que des chevaliers ou des rois... Il exprime ainsi l'idée d'égalité devant le jugement dernier.

Une Bible en images...



La Jérusalem céleste : le Paradis

Une Bible en images...



Le Christ en majesté est assis sur un trône. Il montre les plaies de ses mains et de son flanc tandis que les deux anges qui l'entourent portent respectueusement les instruments qui ont servi à son sacrifice: celui de gauche la lance et les clous, celui de droite la Croix. Marie et Jean l'Évangéliste prient pour implorer la miséricorde du Christ.

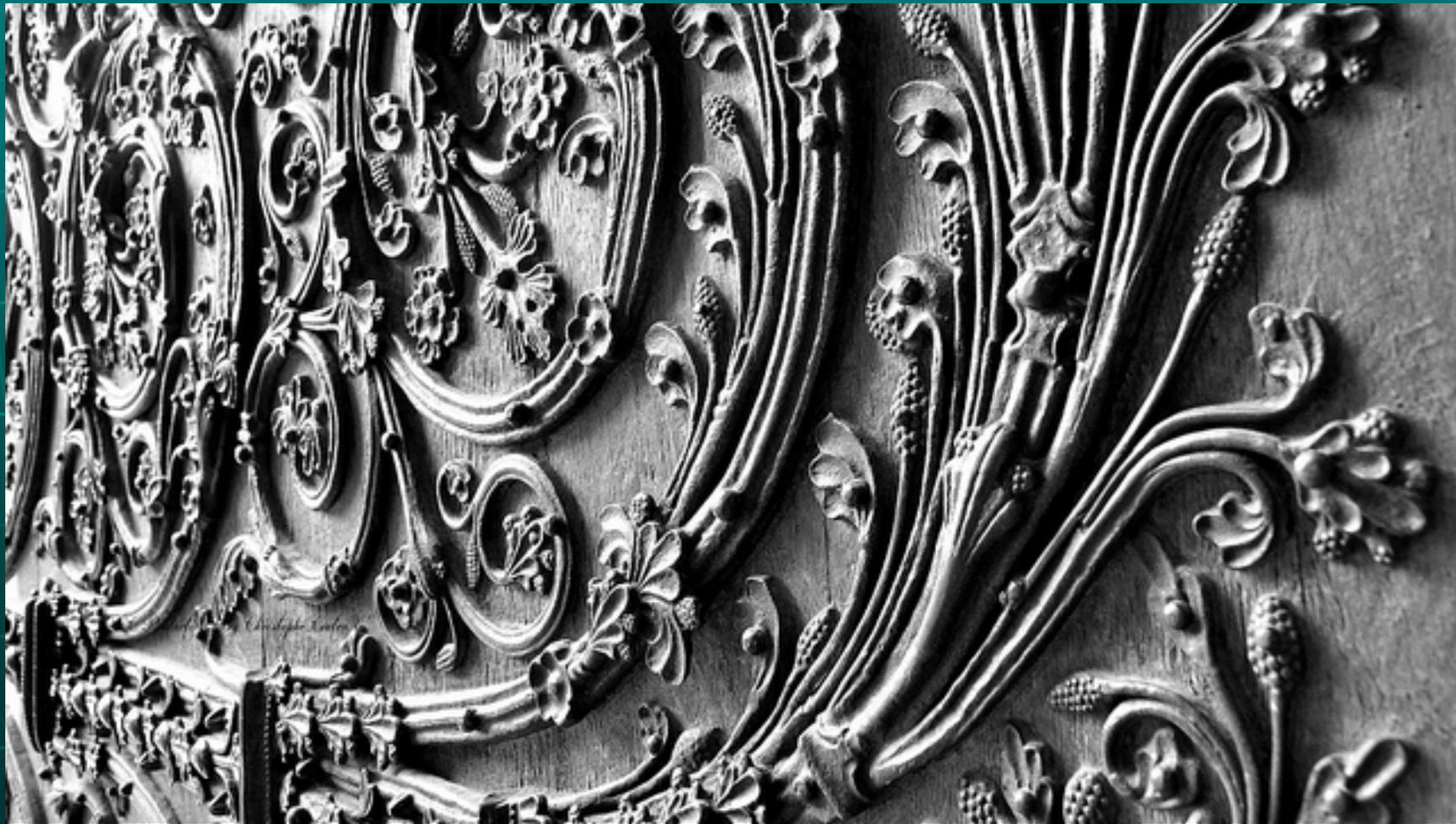
Les peintures des portes... un chef d'œuvre de ferronnerie



Les portes de Notre-Dame de Paris sont décorées de peintures en fer forgé d'une exceptionnelle beauté.

Ce sont des témoins de premier plan de l'art consommé de la serrurerie aux XIIe et XIIIe siècles. Il s'agit pourtant de reproductions réalisées au XIXème siècle, les originales ayant été détruites à la Révolution.

De tout temps les Parisiens furent fascinés par ces petites merveilles en fer forgé. Et bientôt des légendes se formèrent. L'une d'entre elles affirmait qu'un artisan parisien nommé Biscornet fut chargé d'habiller les vantaux des portes de la cathédrale de ferronneries et autres serrures. Devant l'enjeu de la tâche, il invoqua le Diable pour le soutenir, et l'esprit du Mal l'aida si bien qu'il fallut avoir recours à de l'eau bénite pour faire fonctionner les clés !



Quelques libertés de Viollet le Duc...

Adam et Eve



Ces deux statues ont été rajoutées par Viollet le Duc au XIXème siècle, il n'y avait rien à cet endroit au moyen âge.

Quelques libertés de Viollet le Duc... les chimères



Les [chimères](#) sont des statues fantastiques et diaboliques et souvent grotesques. On les retrouve en haut de l'édifice, au niveau de la balustrade couronnant la galerie supérieure qui relie les deux tours et qui se prolonge sur les quatre faces de celles-ci, la *Galerie des chimères*. Ces éléments n'existaient pas au [Moyen Âge](#) et sont des ajouts incorporés par l'architecte [Eugène Viollet-le-Duc](#).

